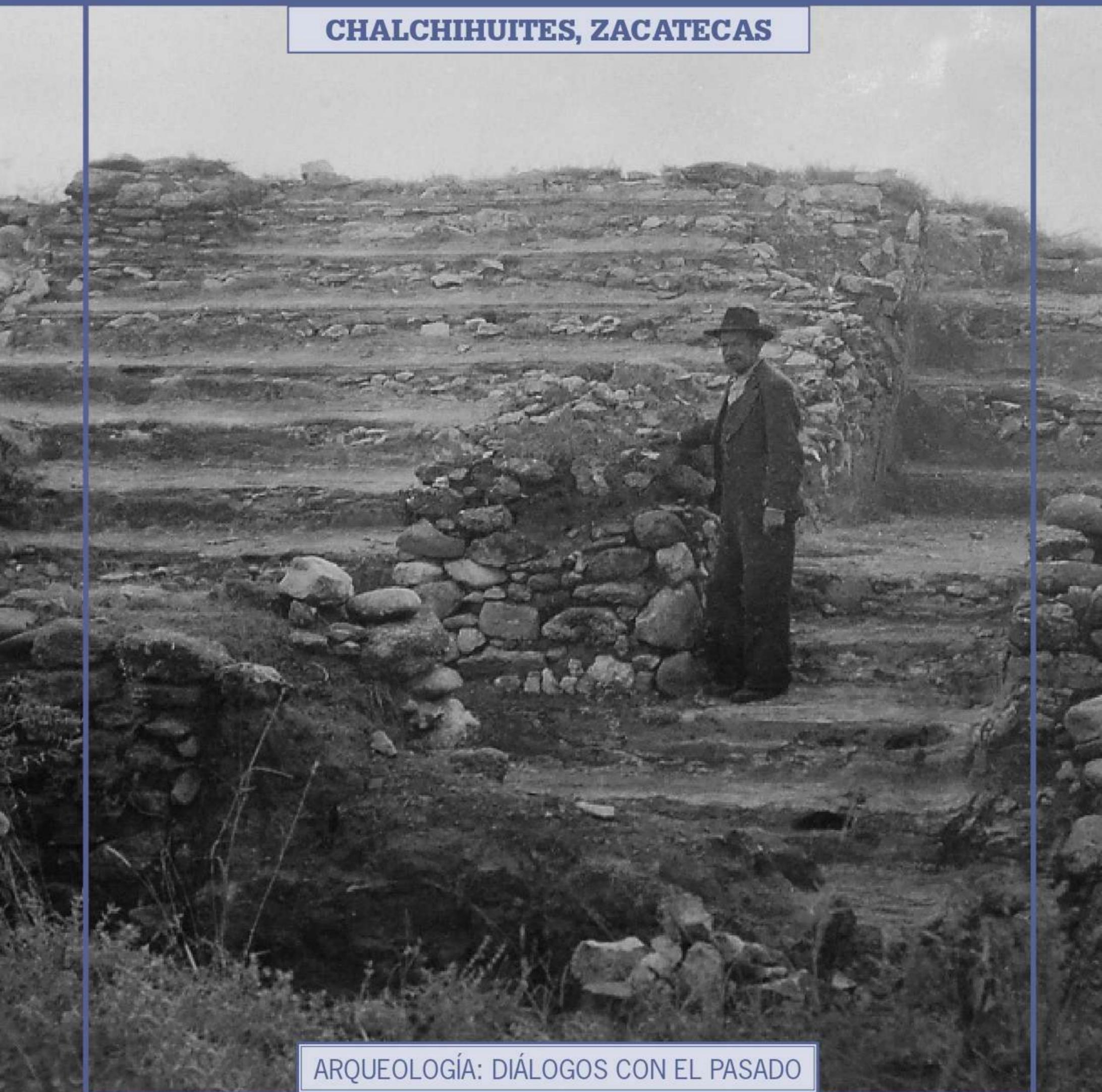


Baudelina García Uranga y Humberto Medina González

ALTA VISTA

CHALCHIHUITES, ZACATECAS



ARQUEOLOGÍA: DIÁLOGOS CON EL PASADO



Ubicación

La zona arqueológica de Alta Vista se halla sobre un lomerío que domina parte del valle del Río Colorado, afluente del Suchil, en las estribaciones orientales de la Sierra Madre Occidental y a escasos 4.2 km al sur del Trópico de Cáncer. De acuerdo con fechamientos de radiocarbono, la zona fue construida y ocupada entre el 400 y el 950 d.C. Desde este centro ceremonial partía una red de calzadas que lo vinculaba con asentamientos secundarios, minas, sitios de observación astronómica y otros puntos con implicaciones rituales. A la llegada de los españoles, la región se encontraba cubierta por pinos y encinos, los cuales fueron talados durante las explotaciones mineras que dieron origen a la actual población de Chalchihuites, anterior Real de Minas.



Vista aérea de la zona arqueológica de Alta Vista, *SHU*, 1974 (3)



Objeto de cerámica encontrado en los monumentos de Alta Vista (4) "que representa un águila con las alas y garras extendidas sosteniendo una serpiente en su pico. Es interesante notar que idéntica representación guarda gran importancia entre las tribus del tronco náhuatl, especialmente los aztecas, quienes la consideraron como su emblema, representándola casi en todas sus pinturas. La ciudad de México fue construida donde ahora se levanta, a causa del descubrimiento en ese lugar, de una águila mordiendo una serpiente, así profetizado por la tradición". (Manuel Gamio, 1911, Universidad de Columbia, Nueva York)

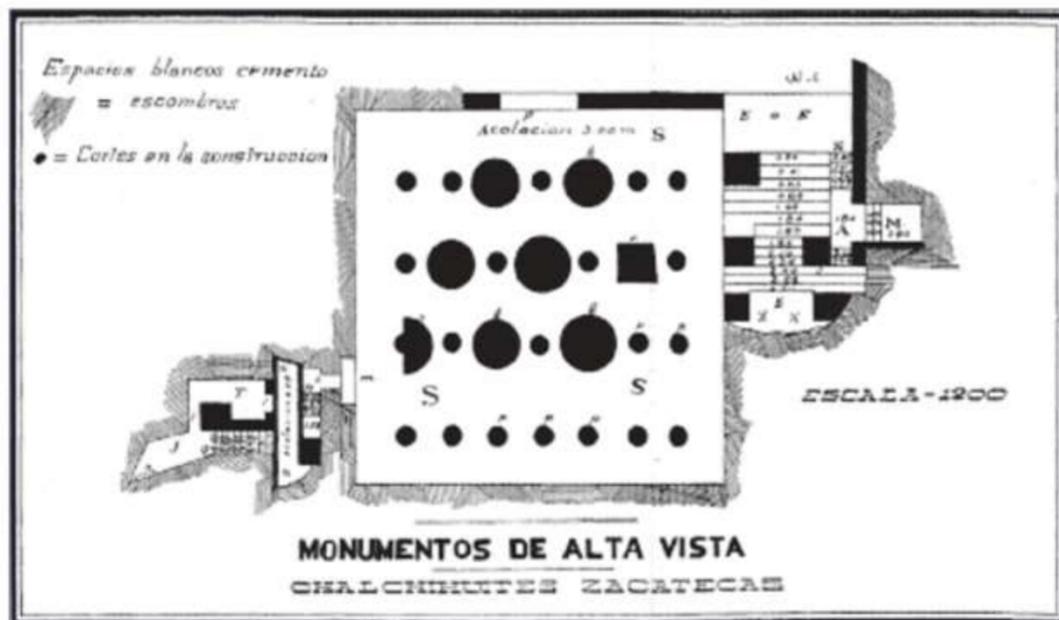
Historia de las investigaciones

En agosto de 1908, Genaro García, el entonces director del Museo Nacional de Historia, Arqueología y Etnología, comisionó al estudiante Manuel Gamio para realizar una inspección arqueológica por el noroeste de Zacatecas. Al llegar a Chalchihuites, Gamio realizó una serie de recorridos por los alrededores, visitando diferentes tipos de cavernas. Del mismo modo, llegó a las ruinas del Chapín —sitio fortificado que fungió como punto de observación astronómica— donde hizo el registro de uno de los petrograbados en círculo-cruz. Una vez que Gamio se disponía a partir, se enteró de la existencia de restos arqueológicos al oeste de Chalchihuites, en terrenos pertenecientes al rancho de Buena Vista o Alta Vista.

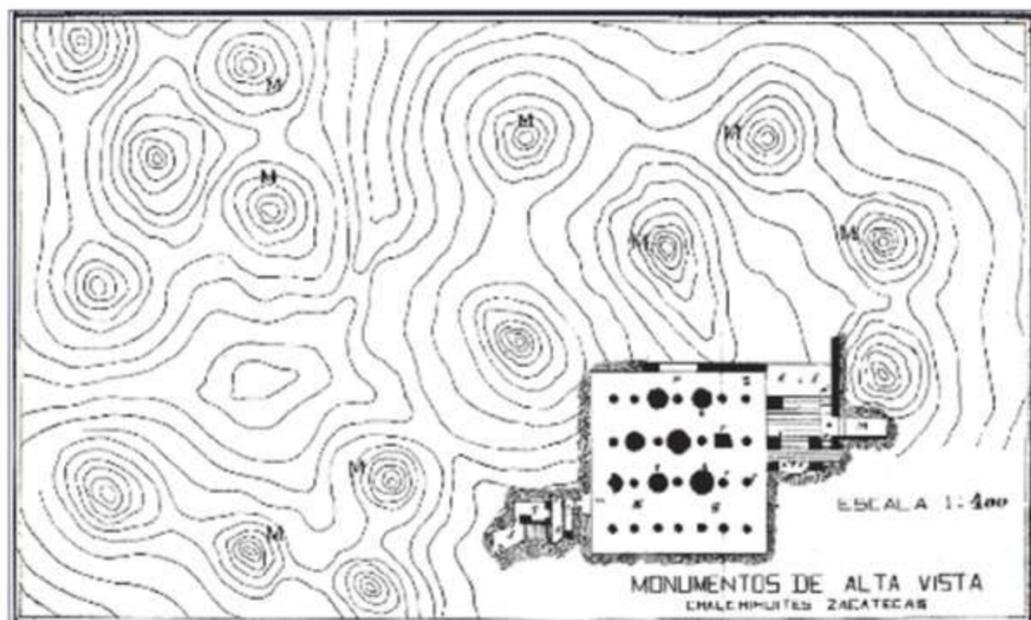
Al llegar ahí, inició la excavación en el interior del Salón de las Columnas, la plataforma con escalera adosada sobre su lado noroeste y otras estructuras adyacentes a la esquina oriental del salón. El 25 de octubre de 1908, el periódico *El Imparcial*, de la ciudad de México, dio la noticia del descubrimiento y la excavación de las ruinas de Alta Vista. Inmediatamente, Leopoldo Batres, Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República Mexicana, remitió oficios al secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes y al director del Museo Nacional, y envió un telegrama al gobernador de Zacatecas, para solicitarles la suspensión, en calidad de urgente, de las exploraciones arqueológicas, ya que no habían sido autorizadas por él. En la década siguiente, a pesar de las labores de los vigilantes, los edificios sacados a la luz por Manuel Gamio sufrieron un acelerado deterioro. En 1926, José Reygadas Vértiz, titular de la Dirección de Arqueología de la SEP, y el arqueólogo Eduardo Noguera realizaron una



El conserje Buenaventura Ríos. Ruinas Históricas de Alta Vista, 25 de junio de 1920 (1)



Plano Gamio 1. Monumentos de Alta Vista, Chalchihuites, Zacatecas (3)



Plano Gamio 2. Monumentos de Alta Vista, Chalchihuites, Zacatecas (3)

inspección del sitio para corroborar las noticias del custodio sobre los daños provocados por las lluvias, así como para verificar la exactitud de las descripciones y los croquis publicados en 1910 por Gamio en los *Anales del Museo Nacional de México*.

Tiempo después, en 1928, también comisionado por la citada Dirección, Benalí Salas visitó los vestigios del antiguo complejo arquitectónico, tras lo cual dio instrucciones al vigilante, Buenaventura Ríos, de consolidar los aplanados originales de muros y columnas.

En junio de 1930, también por órdenes de Regadas Vértiz, se comisionó al arqueólogo Agustín García Vega para realizar una inspección en Alta Vista. Giró instrucciones para el retiro de vegetación y diseñó un proyecto de techumbre para proteger el Salón de las Columnas. Seis años después, el antropólogo estadounidense John Alden Mason visitó el sitio como parte de su proyecto de investigación, que abarcó desde el oeste de Zacatecas hasta el noroeste de Durango; los resultados obtenidos condujeron a una primera definición de la cultura arqueológica Chalchihuites.

En 1958, Román Piña Chán, del INAH, y John Graham, de la Universidad del Sur de Illinois (SIU), en Carbondale, Estados Unidos, excavaron un par de



Ruinas Históricas de Alta Vista, 18 de junio de 1921 (1)



Salón de las Columnas. El conserje de las ruinas, señor Buenaventura Ríos, haciendo su visita ordinaria, 8 de enero de 1929 (1)



Salón de las Columnas. Uno de los bonitos andadores de las ruinas, 8 de enero de 1929 (1)



Salón de las Columnas. Una pared de las ruinas ya reparadas, 1 de enero de 1929 (1)



Salón de las Columnas. El conserje Buenaventura Ríos e hijo, viendo las reparaciones de las ruinas, 14 de enero de 1929 (1)



Visita de Inspección a las ruinas de Chalchihuites, Zacatecas, 30 de julio de 1930 (1)



Colocación de tejabanos para el techo del Salón de las Columnas, junio de 1946 (1)

pozos de sondeo en la Plaza Suroeste del lugar. En 1960, John Charles Kelley y John Loomis, arqueólogos de la SIU, al visitar Alta Vista descubrieron que las cavernas de los alrededores habían sido antiguas minas prehispánicas. Un año después, el arqueólogo Agustín Delgado, del INAH, excavó un pozo de sondeo, en la plaza antes mencionada, y presentó la información recavada en la X Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, celebrada en Chihuahua. En el otoño de 1971, nuevamente J. Charles Kelley y un equipo de investigadores de la SIU iniciaron trabajos de excavación y consolidación en las Plazas Suroeste y Sureste; en la plataforma sureste de la primera, en un sector ubicado entre ambas, donde encontraron varios cuartos, y, asimismo, realizaron sondeos y calas en el Salón de las Columnas.

En 1974, se llevó a cabo una segunda temporada de trabajos arqueológicos a gran escala, que se centraron en la liberación del Muro de la Serpiente, la banqueta que rodea y algunos cuartos en torno a la Plaza Suroeste. Se hicieron nuevos sondeos al interior del Salón de las Columnas y excavaciones en el exterior del Conjunto de los Tres Templos.

Una tercera temporada de estudio se desarrolló durante los meses del otoño al invierno de 1975 al 76; se continuó con la exploración del Salón de las Columnas, la Escalera de Gamio y se excavó en el interior de los Tres Templos. También se liberó el Laberinto-Observatorio y la banqueta perimetral de la Plaza Sureste.

Los fechamientos obtenidos a lo largo de estas tres temporadas contribuyeron a establecer la ubicación cronológica de la fase Alta Vista entre 750 y 850 d.C. En 1984, comisionada por la Dirección de Monumentos Prehispánicos, Olga Fe Ramírez Montes de Oca realizó labores menores de consolidación y restauración en varias estructuras de Alta Vista. En 1991 y 1992, los investigadores J. Charles Kelley y Ellen Abbott Kelley, junto con los arqueólogos del Centro INAH Zacatecas, condu-



Excavación del entierro humano múltiple, ubicado hacia la esquina norte del Salón de las Columnas, siu, 1971 (2)

jeron durante dos temporadas de campo un amplio proyecto de exploración y restauración de la zona arqueológica, que se concentró en completar la liberación de las dos plazas, la excavación del Complejo Apartamental Astrónomos, así como en labores de consolidación de los monumentos deteriorados. Nuevos fechamientos obtenidos ayudaron a situar cronológicamente los comienzos de la fase Alta Vista entre 500 y 550 d.C. Desde 1994 y hasta la fecha, la arqueóloga Baudelina García Uranga, del Centro INAH Zacatecas, realizó excavaciones en el Atrio Nuevo y ha continuado los trabajos de mantenimiento en el sitio.



Excavación de la Estructura 3 Oeste (lado noreste de la Plataforma Sureste adosada a la Plaza Suroeste, siu, temporada de 1975-76 (3)

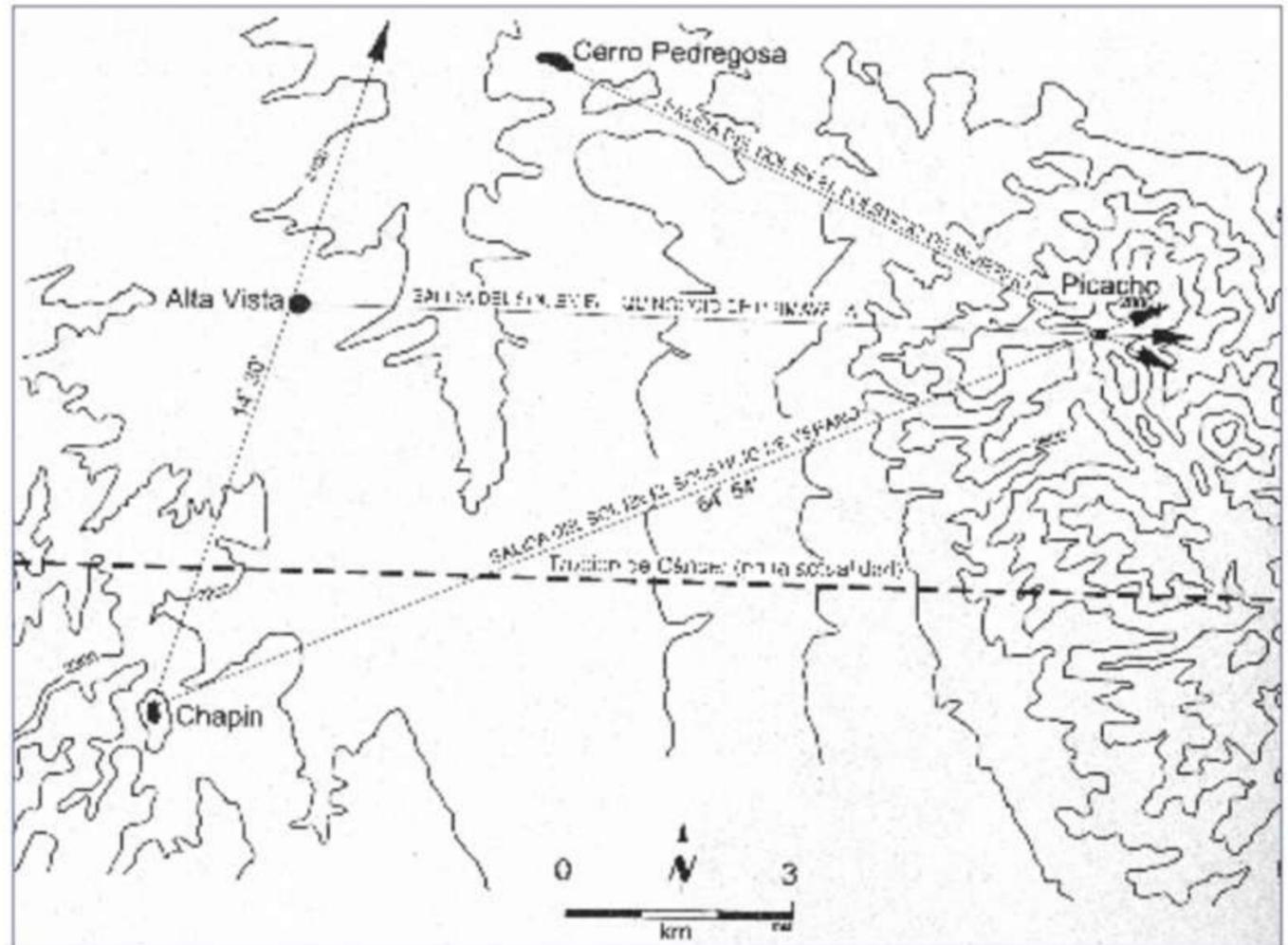


Tejabanes, interior del Salón de las Columnas, junio de 1946 (1)



Excavación de los objetos ofrendados al entierro humano múltiple, ubicado hacia la esquina norte del Salón de las Columnas, siu, 1971 (2)

A partir de 1971, y durante los siguientes años, Kelley y varios de sus colaboradores descubrieron que en tiempos prehispánicos el perfil de la Sierra de Chalchihuites fungió como un enorme calendario en el horizonte oriental, en el que se observaba el desplazamiento anual del sol para así determinar los cambios de las estaciones, identificar el inicio y fin del ciclo agrícola, y organizar el calendario de peregrinaciones y festividades religiosas. Los estudios y mediciones arqueoastronómicas realizados indicaron que Alta Vista se planeó con base en trabajos de observación del paisaje, gracias a los cuales se logró trazar una triangulación precisa entre la cumbre del cerro Picacho Pelón en la Sierra de Chalchihuites (11 km al este), el cerro Chapín (7 km al suroeste) y la colina del Pedregoso (5 km al noreste). En la cima rocosa del Chapín se encuentran tallados dos petrograbados en forma de círculo-cruz, que muestran estrechas semejanzas con los ubicados en Teotihuacan y sus alrededores. En el solsticio de verano (21 de junio), desde uno de esos petrograbados se ven los primeros rayos del amanecer, una vez que el Sol aparece detrás de la cima del Picacho Pelón. Este mismo fenómeno astronómico se repite en el solsticio de invierno (21 de diciembre) pero ahora es observado desde la cumbre del Pedregoso, al norte. De igual modo, desde el Laberinto-Observatorio de Alta Vista, durante los amaneceres de los equinoccios de primavera (21 de marzo) y de otoño (23 de sep-



Triangulación en el sistema arqueoastronómico (3)

tiembre) se observa el nacimiento del Astro Rey en la cúspide del Picacho Pelón.

Así pues, se afirma que los monumentos del sitio arqueológico fueron cuidadosamente planeados para registrar tanto las salidas y los ocasos de los astros en el paisaje circundante, así como su movimiento en la bóveda celeste. De hecho, las líneas diagonales de trazo, que parten de las esquinas —y convergen al centro de las plazas y edificios principales— se proyectan al exterior, hacia algunos cerros aislados y las cimas de las sierras; en dirección a los cuatro puntos cardinales (este-oeste y norte-sur), y, asimismo, se alinean con referencia

al Sol y a la Estrella Polar. Todos estos datos, indican que Alta Vista se diseñó con base en el paisaje circundante y que se estableció como un adoratorio dedicado al Sol y a los cuatro rumbos del universo. Su ubicación geográfica y su orientación fueron determinadas por sacerdotes-astrónomos de origen teotihuacano, quienes deliberadamente buscaron, en el norte de Mesoamérica, el lugar donde el Sol inicia su retorno al sur: el Trópico de Cáncer, en cuya cercanía fundaron este centro ceremonial, el más importante de la tradición cultural Chalchihuites del periodo Clásico mesoamericano (300-900 d.C.).

Arquitectura

El centro ceremonial de Alta Vista es un complejo conjunto arquitectónico formado, principalmente, por estructuras de carácter cívico-ceremonial y de uso especializado; presenta, además, rasgos y elementos cualitativamente diferentes de los de otros sitios Suchil de la tradición cultural Chalchihuites.

Entre los materiales de construcción empleados se incluyen lajas de piedras sedimentarias, cantos de rocas de origen volcánico —en la mampostería—, así como adobes, unidos entre sí con un mortero formado con arcilla y fibras vegetales, al que, en algunos casos, se agregó cal. Posteriormente, los paños de los muros fueron aplanados con una capa de lodo mezclado con fibras vegetales, sobre la cual se aplicaron después otras capas de cal y arena que, al final, fueron pulidas. En ocasiones, dichos enlucidos fueron decorados con relieves de figuras geométricas, y pintados con rojo, negro y amarillo. Los remates de algunos edificios fueron adornados con almenas de diversas formas.

Debemos aclarar que, como en otros sitios arqueológicos, los actuales vestigios de los edificios de Alta Vista no fueron erigidos de manera simultánea; hubo diversas etapas constructivas, así como diversos episodios de remodelación.



Cerro del Chapín, petrograbado círculo-cruz, amanecer en solsticio de verano (3)

Conjunto arquitectónico Salón de las Columnas y Plaza Suroeste (400-450 d.C.)

Es probable que estas construcciones sean las más tempranas del centro ceremonial; originalmente fueron construidas como un conjunto integral de acuerdo con un diseño preconcebido; en el salón se empleó un sistema de estacas de deslinde y, tanto en éste como en la Plaza Suroeste, las esquinas fueron orientadas hacia los puntos cardinales, lo que hace que el conjunto sea casi único en Mesoamérica.

Plaza Suroeste. Plaza rectangular con un altar al centro, limitada en sus costados por andadores elevados con accesos escalonados en su lado interior, a éstos les fueron adosadas plataformas, sobre las que se levantaron habitaciones con muros de adobe.

Salón de las Columnas. Es de planta cuadrangular. En su interior se levantan cuatro hileras paralelas de siete columnas cada una, las cuales dieron soporte al techo de un templo que marcó la posición del Trópico de Cáncer; ocho de tales columnas fueron remodeladas en periodos posteriores a su edificación original. Durante esa etapa constructiva, se excavaron numerosos pozos bajo los pisos enlucados del salón, en cuyo interior se colocaron ofrendas y, cuando menos en un caso, hacia la esquina norte, un entierro múltiple de individuos probablemente sacrificados, que incluyó elaborados objetos. Finalmente, el acceso fue clausurado y el interior del salón, relleno para transformarlo en una gran plataforma.

Escalera Gamio. Sobre el lado noroeste del salón, una escalera adosada, conocida como Escalera Gamio, pudo dar acceso a la parte superior de la plataforma.



Excavación de la estructura sobre el lado noroeste del Salón de las Columnas, *sv*, temporada de 1974 (3)



Excavación del entierro humano múltiple, ubicado hacia la esquina norte del Salón de las Columnas, *sv*, 1971 (2)



Excavación del Templo de los Soles en el Complejo Apartamental Astrónomos, INAH-GODEZAC, 1991 (2)

Muro de las Serpientes

Lo forman dos hileras de pilastras desplantadas sobre banquetas, separadas en su parte media por un pasillo en ángulo recto que parece prolongarse como una amplia calzada hacia el noroeste.

Complejo Apartamental Astrónomos o Palacio de los Astrónomos (500-550 d.C.)

Estructura parcialmente excavada que consiste en un atrio con un impluvio (espacio descubierta por donde penetra la lluvia) rodeado por un pasillo perimetral y habitaciones en sus cuatro costados. Presenta múltiples modificaciones posteriores a su construcción original en los lados sureste y suroeste —clausuras, reforzamientos, etc.—, llevadas a cabo a lo largo de su ocupación; probablemente, algunas sean consecuencia de problemas estructurales y otras, de cambios en las funciones del edificio. Sobre el costado noreste se encuentra el Templo de los Soles, recinto de dos pisos cuyos muros fueron adornados con relieves en forma de discos solares en color rojo y con una representación de lo que parece ser el cerro Picacho Pelón, en colores negro y amarillo. Para terminar, hacia su lado noroeste se ubican dos habitaciones gemelas de planta rectangular, en cuyas partes centrales se levantó una pilastra a la que se integra un fogón que exhibe una variante del glifo del año, presente en Teotihuacan.



Excavación de la pilastra con relieves en forma de discos solares en color rojo, ubicada hacia la esquina oriental de la Estructura 3, *sv*, temporada 75-76 (3)

Plaza Sureste (510-600 d.C.)

Es una plaza similar a la suroeste, pero es de mayores dimensiones y sus esquinas se orientan algunos grados más hacia el este. Sobre tres de sus costados presenta plataformas adosadas sobre las cuales se levantaron habitaciones laterales en pares, separadas por accesos escalonados interiores y exteriores con columnas que debieron soportar techos.



Consolidación de la columna colapsada sobre la escalera de acceso, en lado exterior de la Plataforma Suroeste de la Plaza Sureste, siu, temporada de 1975-76 (3)

Laberinto-Observatorio

Corredor cuyo piso presenta un desnivel hacia el este. Está limitado por muros de mampostería dispuestos en diversos ángulos, a los que se adosaron contrafuertes y pilastras —sujetas a remodelación en épocas siguientes a su edificación original y que, tal vez, representaron ulteriores correcciones a las líneas de observación—. En el extremo oriental del Laberinto-Observatorio, se levanta un pilar aislado, con planta trapezoidal, que sirvió como marcador solar en el solsticio de verano. Más allá continúa un pasillo bordeado por muros —Camino del Sol— que se alinea con el cerro Picacho Pelón, cumbre destacada de la sierra de Chalchihuites, en el horizonte oriental, detrás de cuya cúspide aparecen los primeros rayos solares durante los equinoccios, proyectándose éstos, precisamente, al interior del Laberinto-Observatorio.



EDIFICIOS RELEVANTES

1. Plaza Sureste
2. Atrio Nuevo
3. Complejo Apartamental Astrónomos
4. Plaza Suroeste
5. Templo de los Cráneos
6. Pirámide del Sol
7. Muro de las Serpientes
8. Templo de los Fogones
9. Escalera Gamio
10. Salón de las Columnas
11. Laberinto-Observatorio

Conjunto de los Tres Templos

Adosados al andador noroeste de la plaza, se hallan los vestigios de un conjunto de tres templos; el central, conocido como Pirámide del Sol, presenta forma trunca en talud; los recintos laterales, denominados Templo de los Fogones y Templo de los Cráneos, poseen plantas cuadrangulares con muros de mampostería de adobe y fogones centrales.

❖ **Pirámide del Sol** (835 d.C.). Durante los últimos siglos de la ocupación de Alta Vista, sobre la cúspide de dicha pirámide se levantaba un templo de adobe, rematado con almenas y adornado en sus muros, cuando menos, con un relieve en forma de disco de color rojo, en cuya superficie se trazaron líneas radiales transversas. Al interior, y bajo los vestigios actuales, se hallaron los restos de dos templos anteriores que cubrían una cripta; dentro de la cual, en sucesivas ocasiones, fueron inhumados tres personajes de alta jerarquía, acompañados de ricas ofrendas; probablemente se trató de dirigentes o sacerdotes, relacionados con el culto solar. Inicialmente, la posición de la cripta —reducida cámara rectangular, techada luego de cada inhumación— fue indicada con tres figuras de adobe en forma de grecas escalonadas, en el borde exterior del andador, las cuales fueron cubiertas por etapas constructivas posteriores.

❖ **Templo de los Fogones.** Su nombre hace alusión a los dos fogones detectados en su interior, en las capas de los diferentes niveles del piso.

❖ **Templo de los Cráneos.** En su interior se descubrieron, próximos al fogón central, dos pozos circulares que sirvieron para dar sostén a los postes que soportaron la techumbre de la habitación. Asimismo, sobre el último piso fue descubierto un conjunto de huesos humanos, principalmente cráneos, maxilares y huesos largos. Los cráneos muestran perforaciones en el ápice, en tanto que dos fémures presentaron vestigios de cordel atado a sus extremos, de lo que se infiere que dichos huesos colgaron del techo y podrían ser trofeos u ofrendas relacionadas con el sacrificio humano o la veneración a los antepasados.



Interior de la Pirámide del Sol, esquina oeste; trabajos de consolidación posteriores a la excavación, fragmento de un muro de adobe con almenas, *sv*, temporada de 1975-76 (3)

Atrio Nuevo

Posee una planta cuadrangular; está rodeado por un pasillo sobre el cual se desplantaron pilastras de planta con forma de "L", en las esquinas, y de rectángulo, entre éstas, mismas que sostuvieron el techo del pasillo. Posteriormente, los vanos entre las pilastras fueron clausurados. Hacia la esquina norte del atrio, se ubica un cuarto con un nivel de piso más elevado que el de los espacios circundantes; el acceso a éste debió ubicarse en el techo; quizá fungió como un área de almacenamiento. A través del atrio, desde la esquina oeste hasta la este, corre un canal de drenaje que antes pasa por el patio del Complejo Apartamental Astrónomos.

Cómo llegar

Alta Vista se localiza a 229 km al noroeste de la ciudad de Zacatecas, o bien a 170 km al sureste de la capital de Durango. Desde la ciudad de Zacatecas, se avanza por la carretera federal 45 hasta la población de Sombrerete. De ahí, habrá que recorrer 50 km por la carretera estatal que se dirige a Jiménez del Teúl para llegar así a la población de Chalchihuites. El sitio arqueológico se encuentra a 7 km al oeste de dicho poblado, después de cruzar un puente sobre el Río Colorado.



Templo de los Cráneos, piso, concentración de cráneos, maxilares y huesos largos, *sv*, temporada de 1975-1976 (3)

