



**VI COLOQUIO BOCA DE POTRERILLOS**  
**INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN, PROTECCIÓN Y GESTIÓN**  
**DE SITIOS CON TESTIMONIO GRÁFICO RUPESTRE**  
**18 al 21 de noviembre de 2025**

**Día 1**

**MARTES 18 — Sesiones virtuales INAH TV**

<b>14:00 h</b>	<p><b>Inauguración</b></p> <p>Participan:</p> <p><b>Autoridades INAH</b></p> <p><b>Francisco Mendiola Galván</b> Coordinador Nacional de Arqueología del INAH</p> <p><b>Martha Elda Avalos Salazar</b> Directora del Centro INAH Nuevo León</p>
----------------	---

**MESA 1. PERSPECTIVAS GLOBALES Y COMPARATIVAS**

<b>15:00 h</b>	<p><b>DAUPHIN VALLEY, ISLA SANTA LUCIA: EXPERIENCIA BINACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN PARA LA APERTURA DE UN SITIO RUPESTRE EN EL CARIBE ORIENTAL</b></p> <p><b>Moisés Valadez Moreno</b> / Centro INAH Nuevo León</p> <p><b>Blanca Haydeé Orea Magaña</b> / Centro INAH Chiapas</p>
----------------	---

**MESA 2. TECNOLOGÍA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN**

<b>15:25 h</b>	<p><b>ARTE RUPESTRE EN ZONAS FRONTERIZAS: FOTOGRAMETRÍA Y ANÁLISIS PXR F EN CINCO SITIOS DEL NORTE DE BAJA CALIFORNIA</b></p> <p><b>Jennifer C. Leiva</b> / Departamento de Antropología, Universidad Estatal de California, Los Ángeles</p> <p><b>Enah Montserrat Fonseca Ibarra</b> / Centro INAH Baja California</p> <p><b>Amira F. Ainis</b> / Departamento de Antropología, Universidad Estatal de California, Los Ángeles.</p> <p><b>Fiorella Fenoglio Limón</b> / Centro INAH Querétaro</p> <p><b>Gregorio Pacheco</b> / Coordinador de Repatriación CalNAGPRA/NAGPRA, Oficina de la Rectoría, Universidad Estatal de California, Los Ángeles</p>
----------------	--





15:50 h	<b>REGISTRO CON DRON DE LOS SITIOS DE PETROGRABADOS DEL VALLE DE TACUICHAMONA, SINALOA</b> <b>Hugo César Sánchez Gallegos</b> / Investigador Eventual <b>Manuel Ramírez Reyes</b> / Investigador Eventual <b>Luis Alfonso Grave Tirado</b> / Centro INAH Sinaloa <b>Cristina Vázquez Piña</b> / Investigadora Eventual <b>Juan José Martínez Muñoz</b> / Investigador Eventual
16:15 h	<b>REGISTRO SISTEMÁTICO DE ELEMENTOS RUPESTRES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PETROGLIFOS DEL BABASAC</b> <b>Manuel Graniel Téllez</b> / Investigador Eventual del Centro INAH Sonora
16:40 h	<b>ENTRE LO DIGITAL Y LA MEMORIA: EL ROL DE LA FOTOGRAMETRÍA PARA DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL EN SAN MATEO NOPALA, NAUCALPAN</b> <b>Mauricio Jesús Salazar Segura</b> / Pasante de la ENAH <b>Edgar Israel Mendoza Cruz</b> / Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas, DEA-INAH <b>Salvador López Cisneros</b> / Pasante de la ENAH
17:05 h	<b>LAS OBRAS RUPESTRES Y SU RELACIÓN TERRITORIAL</b> <b>Adolfo Rojano Guido</b> / Estudiante UASLP / UADY

### MESA 3. CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PROTECCIÓN LEGAL

17:30 h	<b>CARACTERIZACIÓN Y ESTUDIO TECNOLÓGICO DE PINTURAS RUPESTRES EN CUEVA AHUMADA, NUEVO LEÓN: APORTES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL NORESTE MEXICANO</b> <b>Sandra Guadalupe Cruz Flores</b> / Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Gráfico-Rupestre, CNCPC- INAH <b>Perla Téllez Cruz</b> / Laboratorio de Investigación para la Conservación, Diagnóstico y Caracterización Espectroscópica de Materiales, CNCPC- INAH
17:55 h	<b>Comentarios</b>



**Día 2**

**MIÉRCOLES 19** — Sesiones virtuales INAH TV

Modera: **Cristina García Moreno**

**MESA 4. REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN**

10:00 h	<b>ACERCAMIENTO A LA GRÁFICA RUPESTRE DE ABUYA Y BAILA, SINALOA</b> <b>Juan José Martínez Muñoz</b> / Investigador Eventual <b>Cristina Vázquez Piña</b> / Investigadora Eventual <b>Luis Alfonso Grave Tirado</b> / Centro INAH Sinaloa <b>Manuel Ramírez Reyes</b> / Investigador Eventual <b>Hugo César Sánchez Gallegos</b> / Investigador Eventual
10:25 h	<b>MANIFESTACIONES GRÁFICO-RUPESTRES Y LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE LA CUEVA DE LAS COLMENAS, EL MANTE, TAMAULIPAS</b> <b>Carlos Vanueth Pérez Silva</b> / Centro INAH Tamaulipas <b>Esteban Ávalos Beltrán</b> / Investigador Eventual <b>Elesban David Carbajal Gordillo</b> / Investigador Eventual <b>Jesús Ernesto Velasco González</b> / Centro INAH Tamaulipas <b>Jean Louis Lacaille Múzquiz</b> / Parque Ecológico Biosfera El Cielo (CIE)
10:50 h	<b>TECNOLOGÍA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN DE LA CUEVA DE NAVACOLOAPA EN CHIHUAHUA</b> <b>Edgar Alan Martínez Molina</b> / Pasante de la EAHNM <b>Guadalupe Martínez Rivera</b> / Pasante de la EAHNM <b>Juan Carlo del Razo Canuto</b> / Investigador eventual
11:15 h	<b>REXAMINANDO LOS PETROGRABADOS DE ATLATLAUHCAN, MORELOS, MÉXICO</b> <b>Enrique Méndez Torres</b> / Investigador eventual <b>Jorge Alberto Linares Ramírez</b> / Investigador eventual

**MESA 5. EDUCACIÓN, DIVULGACIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL**

11:40 h	<b>VINCULAR LO DESVINCULADO. EL CASO DEL PATRIMONIO GRÁFICO RUPESTRE DE ARROYO SECO</b> <b>Aldo Abiu Flores Herrera</b> / Secretaría de Cultura de Guanajuato / Centro INAH Guanajuato
12:05 h	<b>UNA PROPUESTA RUPESTRE DE MUSEOGRAFÍA, TROPICALIZACIÓN DEL MODELO DE REGISTRO DEL INSTITUTO FROBENIUS EN LA ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO GRÁFICO-RUPESTRE DE MÉXICO</b> <b>Roberto Velasco Alonso</b> / Dirección Técnica de Museos y Exposiciones INAH





**MESA 6. INTERPRETACIÓN Y CONTEXTOS CULTURALES**

12:30 h	<b>LA EXCEPCIÓN QUE NO CONFIRMA LA REGLA: PINTURA RUPESTRE EN SITIOS CON PETROGRABADOS EN BAJA CALIFORNIA</b> <b>Enah Montserrat Fonseca Ibarra</b> / Centro INAH Baja California <b>Fiorella Fenoglio Limón</b> / Centro INAH Querétaro <b>Génesis Aguilar Frías</b> / Pasante de la ENAH
12:55 h	<b>LA CONJUNCIÓN DE VENUS Y LA LUNA EN EL SITIO RUPESTRE LAS PEÑITAS, HIDALGO</b> <b>Jessica Belem Rodríguez Míguez</b> / Egresada de la UAEH
13:20 h	<b>EL PATOLLI: EVIDENCIA GRÁFICA-RUPESTRE DE UN JUEGO MESOAMERICANO</b> <b>José Guadalupe Chávez Martínez</b> / Pasante de la ENAH
13:40 h	Comentarios
14:00 h	<b>Receso</b>

16:00 h	<b>LAS MANOS PINTADAS EN LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE</b> <b>Luis Manuel Gamboa Cabezas</b> / Centro INAH Hidalgo <b>Martha García Sánchez</b> / CEMAN
16:25 h	<b>EL MOVIMIENTO DEL UNIVERSO CONTENIDO EN UNA PIEDRA: ARTE RUPESTRE Y EL CICLO SOLAR</b> <b>César Villalobos Acosta</b> / Instituto de Investigaciones Antropológicas – UNAM
16:50 h	<b>MANIFESTACIONES RUPESTRES DEL CONTACTO CULTURAL EN EL SIGLO XVI: LA PIEDRA EL CHORRITO EN APANGUITO, ATENANGO DEL RÍO, GUERRERO</b> <b>Miguel Pérez Negrete</b> / Centro INAH Guerrero
17:15 h	Comentarios

**Día 3**

**JUEVES 20** — Sesiones presenciales Museo Regional de Nuevo León “El Obispado”

10:00 h	<b>Palabras de bienvenida</b> <b>Participan:</b> <b>Martha Elda Avalos Salazar</b> / Directora del Centro INAH Nuevo León <b>Dory Cristina Mac Donal Vera</b> / Directora del Museo Regional de Nuevo León “El Obispado”
---------	---





## **MESA 2. TECNOLOGÍA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN**

**Modera:** Paola I Zepeda Quintero

<b>10:10 h</b>	<p><b>TECNOLOGÍAS GEOESPACIALES DE ACCESO LIBRE: PROPUESTA INTEGRACIÓN DE CARTOGRAFÍA 3D EN QGIS Y MODELADO LIDAR MÓVIL EN LA PROSPECCIÓN, REGISTRO, CONSERVACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL ARTE RUPESTRE EN EL NORTE DE MÉXICO</b></p> <p><b>Rubén Jaen Castaño</b> / Investigador eventual <b>Moisés Valadez Moreno</b> / Centro INAH Nuevo León</p>
----------------	--

## **MESA 6. INTERPRETACIÓN Y CONTEXTOS CULTURALES**

<b>10:35 h</b>	<p><b>TIPOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DE LA GRÁFICA RUPESTRE AL NORTE DE LA SIERRA DE JUÁREZ, BAJA CALIFORNIA</b></p> <p><b>Antonio Porcayo Michelini</b> / Centro INAH Baja California <b>Alan M. Muñoz</b> / Investigador eventual <b>Janiko Meraly Limeta Cabañas</b> / Investigadora eventual <b>Ana Isabel Juárez Saucedo</b> / Investigadora eventual</p>
<b>11:00 h</b>	<p><b>LAS PINTURAS RUPESTRES POLÍCROMAS TIPO CÓDICE DE IXTAPANTONGO, SANTO TOMÁS DE LOS PLÁTANOS, MÉXICO</b></p> <p><b>José Hernández Rivero</b> / Centro INAH Estado de México</p>
<b>11:25 h</b>	<p><b>DISPOSICIÓN ESPACIAL E ICONOGRAFÍA DE GRAFISMOS DURANTE EL PERIODO MEDIO DE LA CULTURA CASAS GRANDES (1250 D.C. – 1450 D.C.), CHIHUAHUA, MÉXICO</b></p> <p><b>Alan M. Muñoz</b> / Investigador eventual</p>
<b>11:50 h</b>	<p><b>ENFOQUES TEÓRICOS Y ESTUDIOS DE CASO SOBRE LA SIGNIFICACIÓN, FUNCIONES SOCIALES Y CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES DEL ARTE RUPESTRE</b></p> <p><b>María Olimpia Farfán Morales</b> / Centro INAH Nuevo León <b>Eleuterio Enrique Rivera Sandoval</b> / Investigador eventual <b>Luis Fernando García Álvarez</b> / DASP Secretaría Técnica del INAH</p>





12:15 h	<b>GRÁFICA RUPESTRE Y CULTURA MATERIAL EN UN ABRIGO ROCOSO DEL NORTE DE BAJA CALIFORNIA</b> <b>Antonio Porcayo Michelini</b> / Centro INAH Baja California <b>Zamara Navarro Gutiérrez</b> / Investigadora eventual <b>Ixtlixochitl Cruz Muñiz</b> / Investigadora eventual
12:40 h	<b>Comentarios</b>

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

12:50 h	<b>TESTIMONIOS DE ARTE RUPESTRE</b> <b>Presenta: Carolina Farías</b> / Fondo Editorial de Nuevo León Autores: <b>Moisés Valadez Moreno</b> y <b>Paola I Zepeda Quintero</b> / Centro INAH Nuevo León Fotógrafos independientes: <b>Aldo Salazar</b> y <b>Joel Salazar</b>
13:15 h	<b>Comentarios</b>
13:25 h	<b>Clausura del VI Coloquio</b>

### Día 4

#### VIERNES 21 DE NOVIEMBRE

#### CONMEMORACIÓN DEL 30º ANIVERSARIO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA BOCA DE POTRERILLOS, MINA, NUEVO LEÓN. Km 45.9 Carretera 53 Monterrey-Monclova

08:00 h	Salida de ponentes foráneos del <i>VI Coloquio</i> desde el estacionamiento del Museo Regional de Nuevo León "El Obispado".
10:00 h	Recepción de ponentes, invitadas(os) y autoridades.
10:30 h	Palabras de bienvenida de la Directora del Centro INAH Nuevo León.
10:40 h	Mensaje personal INAH, autoridades municipales, estatales e invitadas (os).
11:00 h	Presentación del nombre oficial del Museo de Sitio y develación de la placa conmemorativa por el 30º Aniversario de la Zona Arqueológica Boca de Potrerillos.
11:30 h	Convivio con las y los asistentes y recorrido libre por la zona arqueológica para ponentes del <i>VI Coloquio</i> y público en general.

