

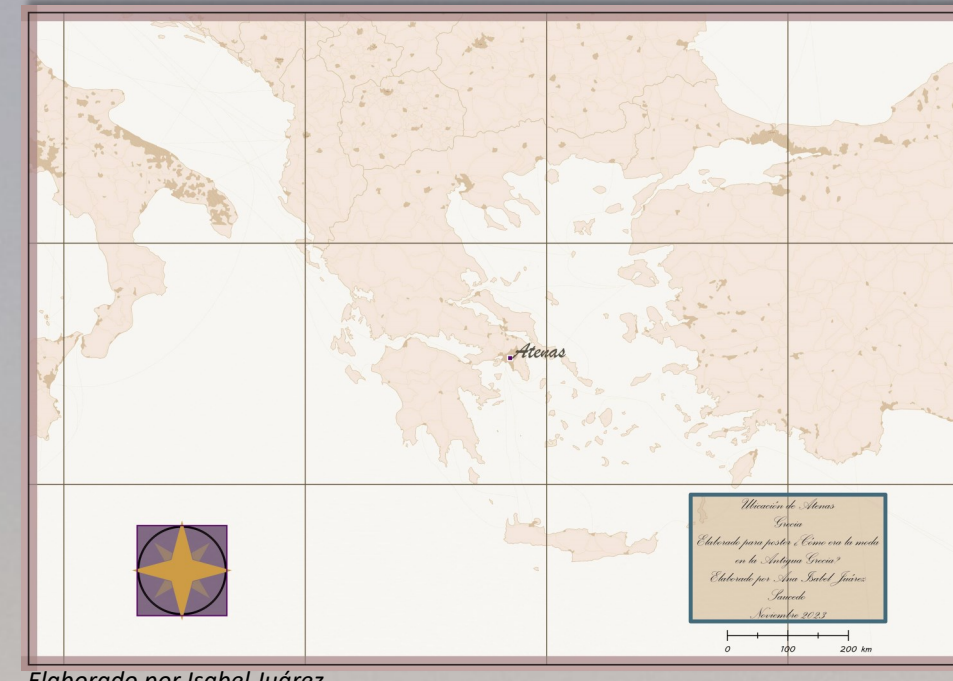
# ¿CÓMO ERA LA MODA EN LA ANTIGUA GRECIA?

## VESTIMENTA Y PEINADOS EN ATENAS EN EL PERIODO CLÁSICO (500 - 323 A. C.)

Arqlo. Javier Eduardo Sandoval García, P.A. Ana Isabel Juárez Saucedo

Así como hoy, en la antigüedad también había modas, tanto en la vestimenta como en la forma de peinarse, en los hombres y en las mujeres.

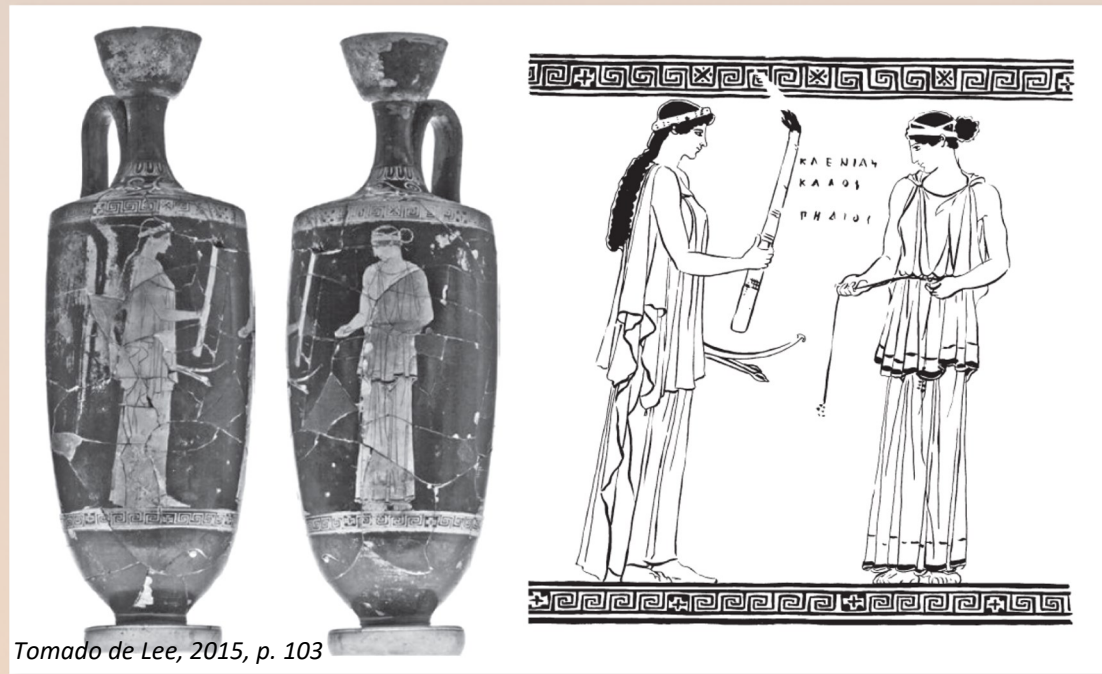
Atenas fue una de las ciudades más importantes en la **antigua Grecia**. La mayor parte de la información conocida sobre la moda proviene del **periodo Clásico**, y gran parte de la ciudad de Atenas.



Elaborado por Isabel Juárez

Aquí te presentamos algunos tipos de vestimenta y diferentes peinados que se usaban entonces.

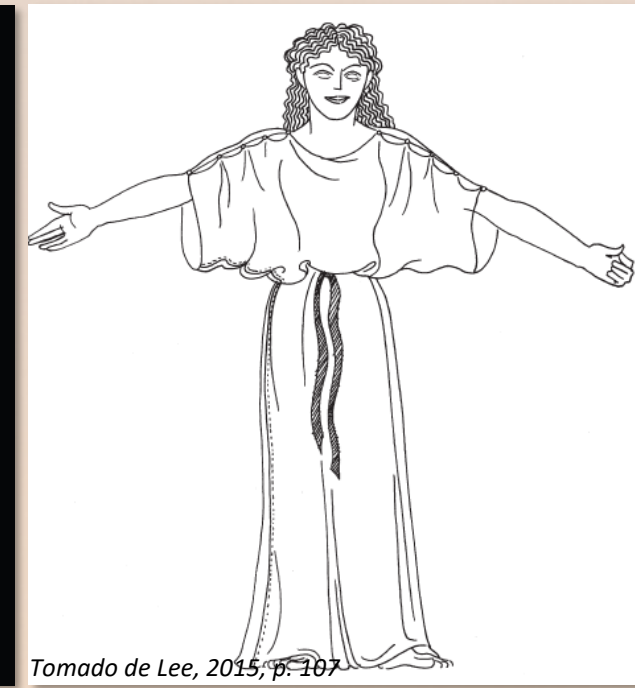
Las prendas estaban fabricadas sobre todo con lana y lino. Las principales eran:



Tomado de Lee, 2015, p. 103



Tomado de Lee, 2015, p. 107



Tomado de Lee, 2015, p. 107



Tomado de Brons y Harris, 2022, p. 126



Andrianou, 2022, p. 93 En Brons y Harris

**Peplos:** Pieza rectangular de tela que caía alrededor del cuerpo y se sujetaba en los hombros con **broches**. Lo usaban las mujeres y también se puede ver en representaciones de divinidades.

**Chiton:** Prenda conformada por una o dos piezas unidas, podía tener **mangas** formadas por **botones** que se encontraban en la parte superior. Esta prenda era usada por hombres y mujeres.

**Himation:** Era un tipo de manto que se usaba por encima de alguna de las otras prendas y de diferentes maneras. Los hombres lo usaban de forma que su brazo derecho quedara libre y las mujeres lo colocaban sobre cualquiera de sus **hombros**.

Los peinados de las personas en la antigua Grecia variaban de acuerdo con su edad, su género y estatus social:

En general, las **niñas** y los **niños** llevaban el **cabello largo**; mientras iban creciendo sus peinados iban cambiando, sobre todo los de las niñas, en tanto que los niños, al llegar a la madurez debían llevarlo corto.

Los **hombres adultos** llevaban el cabello muy **corto** y se dejaban crecer la **barba**, la cual representaba sabiduría y madurez.

Las **mujeres** tenían cierta variedad de peinados de acuerdo a su edad y llevaban diferentes accesorios según su estatus social.

Las mujeres más jóvenes (**Parthenos**) podían llevar el cabello suelto y con algunos mechones atados de maneras simples. Las mujeres adultas (**Gyne**) lo llevaban completamente atado o usaban una banda o cinta de acuerdo con sus actividades y siempre para cuidarlo. Las mujeres de alto estatus llevaban en el cabello diademas o piezas metálicas.



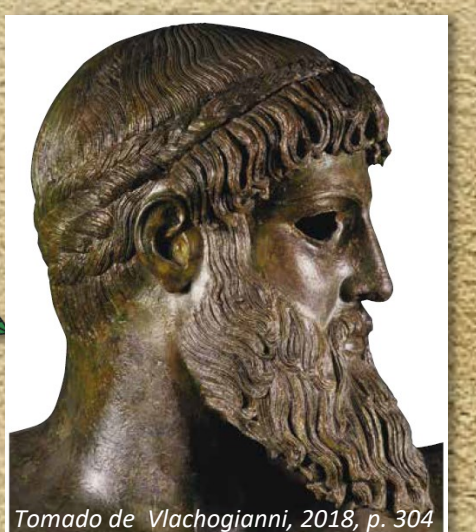
Tomado de Lee, 2015, p. 104



Tomado de Blume, 2013, p. 3



Tomado de Blume, 2013, p. 4



Tomado de Vlachogianni, 2018, p. 304



Tomado de Rodrigo y Fortea, 2014, p. 31



Tomado de Vlachogianni, 2018, p. 307

Es importante saber cómo los arqueólogos e historiadores obtienen esta información. Durante las investigaciones, estos han encontrado materiales que han perdurado hasta el presente y son estudiados.

Algunos son:



Tomado de Nelson, 2022, p. 54. En Brons y Harris



Tomado de Rodrigo y Fortea, 2014, p. 31

La cerámica



Tomado de Brons y Harris, 2022, p. 8

las esculturas y figuras

y las fuentes escritas

Es por esto que ahora tenemos una idea de cómo eran las vestimentas y los peinados en el periodo Clásico en la antigua Grecia.

Referencias:  
Biddle-Perry, Geraldine; Harlow, Mary; Schwab, Katherine; and Rose, Marice. (2018). "A Cultural History of Hair, Volume 1: A Cultural History of Hair in Antiquity. Visual & Performing Arts Faculty Book and Media Gallery.  
Blume, Clarissa (2013) Hair, hairstyling, Greece and Rome. En, Bagball, et. all. The Encyclopedia of Ancient History. Blackwell Publishing. Pp. 1 - 5.  
Brons, C. y Harris, S. (2022). Introduction: Approaching textiles in ancient Mediterranean iconography. En, Harris S.; Brons C.; Zuchowska M. Textiles in ancient Mediterranean iconography. Ed. OXBOW Books, UK. Pp. 1 - 18.  
Durando, Furio. (2005). Grecia. Guía de Arqueología. Ed. LIBSA, Madrid. Coedición: Edvisión Compañía Editorial.  
Lee, Mireille M. (2015). Body, dress, and identity in ancient Greece. Vanderbilt University. Cambridge University Press.  
Rodrigo, Esther; Fortea, Gemma. (2014). El recogido femenino como elemento de la diferenciación social en la Grecia clásica. En, "Tiaras, diademas and headdresses in the ancient Mediterranean cultures. Symbolism and technology. pp. 25 - 40. Universitat de València.  
Vlachogianni, Elena. (2018) The art of hairstyling: Hairstyles in the Greco-Roman world and their semiology. En, La gogianni-Georkarakos, M. The countless aspects of beauty in ancient art. Hellenic Ministry of Culture and Sports National Archaeological Museum. Pp. 303 - 320.  
<https://www.youtube.com/watch?v=g8KCRA2Y3ss&t=6s>